

Recomponiendo fragmentos, sujetos y vínculos. Hacia una articulación de la ciudad dispersa: El caso del *Baix Penedès*

Recomposing fragments, subjects, and links. Towards an articulation of the dispersed city: The case of *Baix Penedès*

Jaume Fabregat González

(Centre de Recerca Urbana del Camp, Unitat Predepartamental d'Arquitectura, Universitat Rovira i Virgili)
jfabregat.jp@gmail.com

Anna Royo Bareng

(Centre de Recerca Urbana del Camp, Unitat Predepartamental d'Arquitectura, Universitat Rovira i Virgili)
a.royo.bareng@gmail.com

Francesc Santacana Portella

(Centre de Recerca Urbana del Camp, Unitat Predepartamental d'Arquitectura, Universitat Rovira i Virgili)
francesc.santacana@gencat.cat

Jordi Sardà Ferran

(Centre de Recerca Urbana del Camp, Unitat Predepartamental d'Arquitectura, Universitat Rovira i Virgili)
sardaprim15@gmail.com

Palabras clave: *fragmento urbano, ciudad dispersa, Baix Penedès, contraposiciones propositivas, territorio ciudad, articulación urbano territorial.*

Resumen

Esta comunicación es continuidad del trabajo presentado en el ISUF-H 2018, *Recomponiendo Fragmentos* (Fabregat, Royo, Sardà). Mantenemos como campo de estudio el encuentro del valle con el litoral, el Penedés con el mar Mediterráneo; un punto-fuerza geográfico, un estratégico cruce de caminos. Nuestra investigación persiste en la búsqueda de mecanismos para la articulación de la dispersión del *territorio ciudad del Baix Penedés*, aunque el contexto actual de metrópolis en constante reformulación nos sitúa ante un panorama ecléctico en el que reconocerse resulta cada vez más difícil.

La exponencial frecuencia de sucesos -implantación de vías de comunicación transterritoriales, cambios de paradigma económico -de agricultura a inmobiliario-, efecto satélite respecto al área metropolitana de Barcelona- ha dejado atrás definitivamente las diminutas ciudades en evidente armonía con su territorio natural para dar paso a una *ciudad dispersa* contemporánea, repleta de *fragmentos* en una incesante yuxtaposición de artefactos e imágenes de orígenes lejanos y tiempos diacrónicos.

Insistiendo en la investigación, nos proponíamos hablar esta vez de *contraposiciones propositivas*: valle vs cauce (geografía), frontera vs paso franco (historia), Toscana vs Florida (agricultura), distribución vs producción (actividad), patio trasero vs ciudad ideal (identidad). Para ello proponemos una vía de acercamiento distinta y poco habitual: trabajar la propuesta sobre el territorio desde el taller del tercer curso de Proyectos y Urbanismo de la Escuela, con sus 45 estudiantes y profesores o, mejor aún, llevar el aula al territorio, entendido como laboratorio urbano de aprendizaje y propuesta. Los resultados de este experimento-investigación son -como no podía ser de otra manera- fragmentarios, dispersos e incipientes. A modo de crónica de una experiencia colectiva de reconocimiento del territorio, en esta comunicación intentaremos presentarlos, ordenarlos y extraer de ellos alguna pregunta o primera conclusión.

Keywords: *urban fragment, dispersed city, Baix Penedès, propositional contrapositions, city territory, urban territorial articulation.*

This communication is a continuation of the work presented at ISUF-H 2018, *Recomposing Fragments* (Fabregat, Royo, Sardà). We maintain as a field of study the encounter of the valley with the coastline, the Penedès with the Mediterranean Sea; a geographical point-force, a strategic crossroads. Our research persists in the search for mechanisms for the articulation of the dispersion of the *city territory of the Baix Penedès*, although the current context of constantly evolving metropolis reformulation places us in front of an eclectic panorama in which recognizing ourselves becomes more difficult.

The exponential frequency of events -implantation of cross-border communication channels, economic paradigm shifts -from agriculture to real estate-, satellite effect regarding the metropolitan area of Barcelona- has definitely left behind the tiny cities in evident harmony with its natural territory. Thus, making way for a *contemporary scattered city*, full of *fragments* in an incessant juxtaposition of artifacts and images of distant origins and diachronic times.

Insisting on the research, we proposed to talk about *propositional contrapositions*: valley vs riverbed (geography), border vs free passage (history), Tuscany vs Florida (agriculture), distribution vs production (activity), backyard vs ideal city (identity). For this, we propose a different and unusual approach: working on the proposal on the territory from the workshop of the third year Projects and Urbanism course of the School, with its 45 students and teachers or, better yet, taking the classroom to the territory, understood as an urban learning and proposal laboratory. The results of this experiment-research are - as it could not be otherwise - fragmentary, dispersed, and incipient. As a chronicle of a collective experience of territory recognition, in this communication we will try to present them, order them and extract from them any questions or first conclusions.

1. Introducción. Crónica de una experiencia colectiva de reconocimiento del territorio

Para un arquitecto, aprender del paisaje existente es una manera de ser revolucionario. No de un modo obvio, como arrasar París para empezar de nuevo, tal y como proponía Le Corbusier en la década de 1920, sino de un modo distinto, más tolerante, cuestionando nuestra manera de mirar las cosas.

Venturi R., Scott Brown D. y Izenour S., *Aprendiendo de Las Vegas*, 1977.

En esta comunicación presentamos la crónica de una experiencia de reconocimiento del territorio, llevada a cabo desde el ámbito académico en el contexto del taller de Proyectos y Urbanismo III en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Reus de la Universidad Rovira i Virgili. Esta comunicación es continuidad de la presentada en la edición del ISUF-H celebrado en Zaragoza el pasado 2018, con la que emprendimos el estudio del territorio fragmentado de la ciudad dispersa del *Baix Penedès*. De manera breve introducíamos, desde una perspectiva actual y descriptiva, la exposición de alguno de sus rasgos significativos, con la esperanza final de arrojar algo de luz sobre esta área vagamente distraída. Tanto los temas apuntados -la pasividad del territorio, su carácter *transterritorial*, la comarca pivota entre varias - como su título, *Recomponiendo Fragmentos: Crítica y Elogio de una ciudad dispersa*, han sido fieles acompañantes del curso del cual nos proponemos relatar la experiencia.

Antes y ahora, buscamos abordar el estudio de este territorio disperso tan lleno de contenidos, alejándonos de la imposición del orden que la clasificación y la ordenación urbanística necesariamente suponen. La Escuela de Arquitectura de Reus -desde su fundación- ha apostado por un aprendizaje deductivo más que inductivo, basado en la reflexión y la experiencia más que en la manipulación teórica y la aplicación de modelos. En la línea de los cursos y talleres que preceden a este, la voluntad ha sido el acercamiento a la comprensión del entorno utilizando el proyectar como medio de dialogo proactivo con lo preexistente, entendiendo que el proyecto es el mejor vehículo para el conocimiento de la ciudad. Tal vez, esta herramienta fundamental de nuestro oficio, sea una de las más apropiadas, si no la que más, para reconocer el contexto y mejorarlo. Así nos proponemos recorrer la *ciudad dispersa del Baix Penedès*, tomando como eje el desarrollo de reiterados proyectos de vivienda individual y colectiva, materia esencial de la que está hecha la Ciudad.

Cabe remarcar que se trata de una investigación incipiente y manifiestamente abierta. El taller ha aportado abundantes materiales elaborados por estudiantes y profesores, todos ellos de distinto formato, medida y soporte; dibujos, mapas y planos, maquetas, fotografías, transcripciones de entrevistas, conferencias e intervenciones, registros de las visitas de campo, etc. Todos ellos son fruto de las experiencias de investigaciones individuales y colectivas. La matriz del proyecto de investigación se encuentra en el aula, cada *material-documento-experiencia* contiene y aporta un pensamiento, una discusión que se incorpora a los precedentes y enriquece el proceso.

De la de colección de temas aportados se nos revela una sorprendente analogía entre estudio y objeto. De manera accidental o no, los materiales se muestran como una amalgama de contenidos. Son a la vez fragmentos del propio estudio. Es por este motivo que hemos creído conveniente que la comunicación no pretenda sino exponer tan solo parte de los mismos con el fin de seguir en la apertura, en el inicio la investigación. Tal vez este proceso nos permita enhebrar un fino hilo capaz de mantener la tensión mínima entre los elementos territoriales y urbanos. Finalmente, nos gustaría llegar a esbozar posibles conceptos clave que permitan avanzar en el conocimiento profundo de este entorno que es el nuestro inmediato.

2. Estado de la cuestión. *Baix Penedès*, complejidad y distensión



Fig.01 Leger, Fernand. *La ciudad* (1919).

Desde un principio llamó nuestra atención la extrema docilidad de este territorio que, con aparente naturalidad, no repara -a la manera de Zelig (Allen, 1983)- en adoptar iniciativas ajenas sin cuestionar el origen o motivo de las mismas. De repente y sin pretenderlo, se ha halla repleto de cuerpos extraños, objetos impropios, sistemas generales al servicio de intereses muy ajenos; atravesado por múltiples vías. En efecto el *Baix Penedès*, está cortado, dividido, limitado. ¿Siempre ha sido así? Cada vez, con más frecuencia, las nuevas materialidades territoriales y urbanas -infraestructuras y edificios- responden a vínculos con realidades externas y extrañas. Desde la distancia, la imagen que ofrece la yuxtaposición de tanta diversidad resulta inquietante; cuesta reconocer o identificar en ella la armonía inicial que, a la espera, latente, aun subyace. La discontinuidad, la fragmentación, el eclecticismo más impactante/enervante, son hoy los protagonistas de la *ciudad territorio del Baix Penedès*.

El incremento de frecuencia de sucesos y cambios acontecidos, sobretudo en el último cuarto de siglo, ha desdibujado por completo lo que un día fue un *territorio localizado*, concepto opuesto a *territorio des-localizado*. En él identificábamos los núcleos urbanos, sus calles, sus plazas, los lugares de reunión, lavaderos, escuelas; también las vías y carreteras que se diferenciaban de las superficies aún amplias de la tierra cultivada -campos dotados de estructura propia construida, plantados y habitados- que acogía masías, barracas, muros de piedra, cipreses u olivos alineados y que dibujaban una imagen nítida que se correspondía con la estructura económico-social del momento y del lugar. Como es natural, este paisaje acumula y refleja cualquier rastro de la actividad humana. Hoy, el dibujo carece de aquella claridad añorada que ya no volverá. El lenguaje urbanístico debería cambiar de registro para reinterpretar nuestro entorno inmediato. Quizás los territorios actuales requieren de miradas divergentes, flexibles y complejas, más plásticas. Tal vez la ciudad dispersa y el cubismo sean fácilmente relacionables (Fig.01).

Estas circunstancias no son exclusivas del *Baix Penedès*. En un contexto de globalidad, son extrapolables a otras realidades geográficas, todas ellas superadas por la velocidad de los sucesos ajenos a sí mismas y que no han tenido ni medios ni reflejos para controlar. Es una situación que a menudo pasa desapercibida y es entendida como normalidad. Entendemos que hoy la sociedad que lo habita presenta las mismas características. Se hace evidente la necesidad de estudio de este tipo de territorios, en especial de los pasivos y vulnerables. Habrá que conseguir la interacción de los habitantes con los mismos. Solo, a través del conocimiento de estos, seremos capaces de reconducir sus intereses y cuestionar su destino. En fin, de repensarlos y mejorarlos.

3. Objetivo y metodología. El planteamiento del curso.

La experiencia colectiva ha tenido lugar durante el primer cuatrimestre del curso 2019-2020, el último en las aulas y talleres de la ETSAR, antes de la llegada de la pandemia del COVID-19. Contamos con la colaboración de 5 profesores de la Escuela, 3 profesores invitados y 42 alumnos.

Como hemos enunciado, la ciudad en su complejidad y variedad es el tema de estudio del curso central de la carrera. La vivienda será en todo momento el tema troncal, la casa del hombre como materia esencial de construcción de la ciudad. Pero también conforman la ciudad los espacios libres, las vías, las plazas, que permiten las actividades y la movilidad. El comercio, la fiesta, la vida colectiva tienen lugar en los espacios y los edificios comunes –equipamientos y espacios públicos-. Las actividades requieren el movimiento de las personas, de los objetos y de la energía. Son los fluidos que riegan los sistemas urbanos de manera continua. De todo esto trata el curso: de la ciudad como espacio de libertad. Repondremos los fragmentos de la ciudad dispersa del Baix Penedès y mejoraremos su calidad urbana proponiendo vías, espacios públicos, equipamientos pero, sobre todo, viviendas más y más urbanas.

Extracto del Programa de curso de Urbanismo I y Proyectos III. Reus, 13 setiembre de 2019.

El curso-taller se ha compuesto de las siguientes tipologías de actividad:

- Ejercicios principales
- Ejercicios complementarios
- Conferencias de ciclo
- Entrevistas
- Visitas de campo

3.1. Proyectos/ejercicios principales sobre preexistencia, estructura y uso

Se proponían tres ejercicios encadenados, que formulaban hipótesis de transformación y cambio de la ciudad del Baix Penedès, siempre con la pretensión, bien intencionada, de incrementar la vitalidad y la interconexión entre los fragmentos urbanos, cambiando la escala de El Vendrell y de la ciudad litoral, sin cuestionar la protección y mejora de los intersticios, entendidos como los vacíos esenciales de la nueva ciudad.

La recuperación y valorización de lo preexistente, el experimento de implantación de nuevas centralidades relacionadas con el transporte y la intensificación de los usos serán los vectores-hipótesis iniciales sobre los que se desarrollarán los proyectos. Con estos breves enunciados se presentaron los ejercicios el 23 de setiembre, en el Programa de Curso:

- A. *“Un estudiante de arquitectura en la Tribu de los Cosetanos; viviendas experimentales en la excavación arqueológica de les Masies de Sant Miquel, Banyeres del Penedès”.*

Reconocer el valor referencial de los primeros poblados del Penedès a través del análisis y la propuesta de la excavación arqueológica, la reconstrucción y uso del poblado ibérico de les Masies de Sant Miquel de Banyeres, cerca del Torrent del Lluç y la Ermita de Sant Miquel. De reciente descubrimiento y por estudiar.

- B. *“Penedès Ciutat Collage, nueva ciudad en el entorno de la estación del tren de alta velocidad del Baix Penedès”.*

A través de hacer efectiva la hipótesis de una parada en El Vendrell, de la línea del ferrocarril del AVE que hoy atraviesa todo el municipio. Parada que acercaría notablemente la ciudad a Barcelona, a tan solo veinte

minutos de la estación de Sants. Proponemos proyectar la nueva estación, una nueva plaza y un tejido con vivienda colectiva que dinamice y estructure la ciudad de El Vendrell y el Baix Penedès.

C. *“La vivienda y la ciudad”.*

Estructurar, jerarquizar y densificar el tejido de las urbanizaciones de Calafell, Segur de Calafell y Cunit, proponiendo incrementar vivienda colectiva no estacional, espacios públicos y equipamientos de tal manera que nos lleven a considerar la antigua carrerea comarcal C-31 como calle Mayor de la nueva ciudad.

El primer ejercicio se sitúa en el interior, alejado del litoral. Hace referencia a una realidad imperceptible y literalmente sumergida bajo las múltiples capas y trazas temporalmente superpuestas. Consistió en la determinación del *área de protección territorial y paisajística del poblado ibérico* y en el proyecto de un campo de arqueología para residencia y servicios de arqueólogos y primeros visitantes; también, en el planteamiento de la museización de la visita de la actividad arqueológica y del material recuperado.

El segundo, propone imaginar una nueva estación sobre la línea de tren de alta velocidad que hoy atraviesa, sin detenerse, el *Baix Penedès*. La propuesta de este punto de intercambio de velocidades permitiría que, en el entorno de la estación proyectada, se propusiera un nuevo territorio urbano, destinado, especialmente, a la vivienda colectiva, complementario y alternativo a la vez de la ciudad de *El Vendrell*. Se trabajaría mediante un único soporte: una maqueta de la ciudad y territorio de *El Vendrell*. Se dispondrían 1000 viviendas de nueva construcción en varias fases, buscando la relación con el centro y el territorio de *El Vendrell*, aplicando o inspirándose en uno de los seis modelos que proponía el ejercicio complementario simultáneo (3.2.2).

El tercer ejercicio principal, proponía detener la mirada en un fragmento de la *Ciudad Lineal de la Costa Dorada*, situado en el entorno de la estación de tren de ADIF en el municipio de *Segur de Calafell*. Se proponía la implantación de nueva vivienda colectiva -para 1ª residencia- que replantease la interacción con los elementos que integran el contexto: elementos lineales -vía férrea, carreteras, playa, montaña...- y elementos transversales -rieras, calles, puentes, túneles... La agrupación y consiguiente construcción de esta vivienda -y sus equipamientos asociados- podrían mejorar sensiblemente la condición de urbanidad de este lugar.

3.2. Ejercicios complementarios

Se superponían en paralelo al desarrollo de los proyectos principales una serie de ejercicios de corta duración, que tenían la vocación de invitar a la reflexión y, en las mejores circunstancias, servir de soporte y estímulo al proyecto principal.

Se presentan a continuación los 4 ejercicios complementarios del curso:

- Odisea en el *Penedès*
- Penedès Ciudad Collage*
- Unidades de agrupación
- El libro de la piel + Tela Marinera

3.2.1. “Odisea en el Penedès”

Performance en un itinerario del Baix Penedès, una lectura de la morfología del territorio (...). El ejercicio pretende el registro de la acción de la figura humana en un itinerario a determinar entre los lugares señalados del Baix Penedès. El itinerario contendrá, obligatoriamente, la ermita de Sant Miquel (T.M. de Banyeres del Penedès) y otros lugares indicados... El recorrido estará adjetivado, y el adjetivo se escogerá en coherencia con las acciones físicas

propuestas. El recorrido podrá ser: lógico, fangoso, cómodo, lento, agresivo, extremo, romántico, tétrico, nocturno, sensual, corto, agrario, pavimentado, aéreo, subterráneo, individual, arqueológico, penoso, gastronómico, cómico, forestal, religioso, infantil, trágico, saludable, virtuoso, académico, inacabable, épico, dinámico, etc.

Extracto de enunciado del curso de Urbanismo I y Proyectos III. Primer ejercicio complementario.
Odisea en el Penedès. Reus, 23 de setiembre 2019.

“Navegar por la geografía de la sociedad contemporánea exige muy poco esfuerzo físico y por tanto, participación. (...) La nueva geografía refuerza los medios de masas. El viajero, como espectador de televisión, experimenta el mundo en términos narcóticos. El cuerpo se mueve pasivamente, desensibilizado en el espacio, hacia destinos situados en una geografía urbana fragmentada y discontinua.” (Sennett, 1997). En un contexto asimilable al descrito por Sennett, este ejercicio pretendía ser una terapia de shock con la que forzar una situación de intensificación de las sensaciones físicas (del cuerpo).

Los estudiantes formaron grupos de trabajo de 5-6 personas. La mayoría de ellos desconocía el entorno por completo. Este fue su primer contacto. Mediante la confección del trayecto (planificación y proyecto de viaje-cortometraje), se lanzaron al conocimiento vertiginoso y profundo de la hasta ahora desconocida geografía urbana. El resultado de esta experimento inaugural fue el esbozo de un retrato de un territorio desconocido, que nos sorprendió incluso a nosotros. Los trayectos no podían ser de ningún modo los esperados. La lógica de su trazado respondería a los inputs de la propuesta del enunciado.

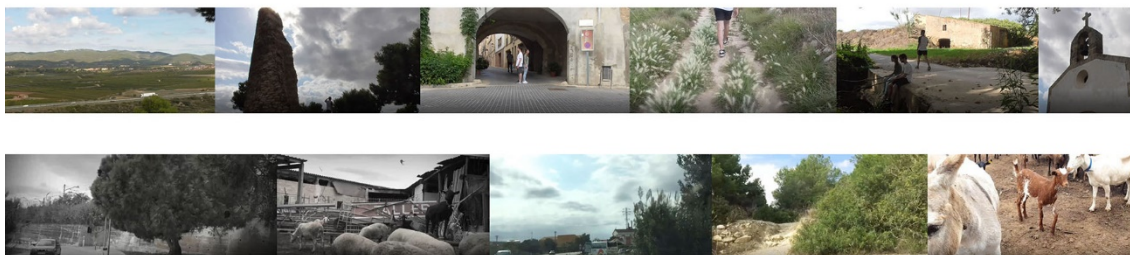


Fig.02. Fotomontaje. Extracto de fotogramas clave de dos de los cortometrajes para el ejercicio “Odisea pel Penedès”.

Efectivamente, los trayectos no son siempre los mismos; varían, suceden, aparecen, se descubren, y a su vez, los límites -aparentemente infranqueables- devienen relativos y permeables. Por ejemplo, los cortometrajes nos sorprendieron con imágenes que mostraban el tránsito a través de campos y viñedos. Se manifiesta que los vínculos entre objetos y sujetos -el motivo de los trayectos - son de naturaleza espontánea. Sorprendentemente, ir a comprar, pasear, visitar un familiar o jugar, pueden ser acciones no tomadas en consideración en el proyecto de un planeamiento urbanístico. De esta manera, en la nueva geografía urbana experimentada, la asociación entre puntos de interés no se percibe, no resulta evidente. Encontramos ya los primeros indicios de fragmentación.

Tras recorrer el territorio, reconocemos la importancia del soporte del trayecto: los caminos, las vías, los senderos, las carreteras, a los cuales estamos acostumbrados y también a su lectura. Mediante esta experiencia colectiva, iniciamos una aproximación al territorio y recuperamos el contacto con el sustrato, la escala de trabajo ahora es 1:1. De la misma manera que el trayecto no podía ser previsible, tampoco podía serlo el resultado del experimento.

3.2.2. “Penedès Ciudad Collage, todo sobre estaciones urbanas”

Posicionar una estación para tren de alta velocidad, infraestructura que atraviesa la comarca. Proponer una nueva estructura de ciudad basada en el tejido urbano. Objetivo: Ensayar y experimentar con uno de los modelos urbanos señalados en este enunciado. Se trata de un ejercicio de estudio, conocimiento, reflexión y crítica sobre diversos modelos en que la estación de ferrocarril ha permitido cambiar la escala de la ciudad, renovarla y hacerla crecer de manera solvente. Son ciudades de muchas y variadas medidas y con propuestas de una forma urbana y uso diferentes. La vivienda es el material fundamental en todas ellas pero no rehúyen los nuevos usos que incorporan para albergar la nueva centralidad. Se elaborará una narración crítica, dibujada y un modelo-maqueta a escala 1/1000 que servirá de pauta al nuevo crecimiento urbano vinculado a la nueva estación de ferrocarril del Baix Penedès.

Fragmento de enunciado del curso de Urbanismo I y Proyectos III. Segundo ejercicio complementario.

Reus, 14 de octubre 2019.

Los modelos a escoger fueron: Edimbugo (estación entre la ciudad vieja y la New Town 1765) James Craig; Riverside, Illinois (1868) F.L. Olmsted and Vaux; *Une cité industrielle* (1917) Tony Garnier; *Estación de Helsinki* (1904-19) Plan Pro Helsingfors, Helsinki (1918), Eliel Saariennen; Finger Plan, Copenhagen (1947) S.E. Rasmussen y C. Erhart; Euralille L’Ille (1989-1994), O.M.A.

El soporte de trabajo fue únicamente la maqueta confeccionada en el aula taller. La dimensión acordada para las maquetas fue de 240x120cm, medida que corresponde a la de las mesas del aula; 2400mx1200m, en medidas reales. La disposición y orientación era libre y se debía escoger en función de la implantación del proyecto. En total, un soporte aproximado de 17m² para trabajar sobre las 6 versiones-hipótesis de la implantación de una nueva centralidad.

La unión experimental entre planes urbanísticos proyectados para escalas distintas resaltó el grano del territorio. En algunos casos permitió imaginar una realidad alternativa, desde la asociación y superposición. Puso a prueba y, en ocasiones, llevó al límite las capacidades del territorio. El conjunto de elementos que conforman el territorio ciudad -las dimensiones del parcelario, los trazados, las tipologías de vivienda, la edificabilidad, la ocupación...- de pronto, se hicieron presentes en el proyecto. La discusión fue en qué medida debían tenerse en cuenta los modelos a la hora de proyectar la nueva realidad.

Por ejemplo, como era de esperar, las medidas de parcelas de *Riverside* en *Illinois* eran demasiado grandes para una superposición directa con el grano condensado del tejido de la ciudad-jardín de El Vendrell. En *Riverside* las calles son sinuosas, no hay vallas, la distancia entre viviendas es mucho mayor. *F.L. Olmsted* dibujó en 1869 -*Plan General de Riverside*- un paisaje doméstico que huía de la aglomeración y la precariedad de las ciudades de aquel entonces. Buscaba espacios abiertos y aire libre, a la vez que la conciliación del mundo rural con el incipiente urbano e industrial. Utilizó el proyecto para incorporar la naturaleza preexistente -verde- en la urbanidad.

El proceso de compatibilización entre plan urbanístico propuesto y morfología urbana existente, distinguió los puntos fuertes de los débiles: las *maquetas-fusión* fueron auténticas e interesantes caricaturas del territorio de El Vendrell. La visión y el análisis del conjunto -6 pruebas- nos permitió llegar a algunas conclusiones sobre una interesante escala intermedia entre la ciudad y el territorio: así, el campanario de El Vendrell resultó ser un faro de 49m de altura -lo podemos ver e identificar desde Sant Jaume dels Domenys, a unos once kilómetros de distancia-; los torrentes de la Bisbal y del Lluç son todavía más un desagüe que una vía; los núcleos históricos correspondientes a pueblos cercanos se encuentran a una distancia que se puede recorrer a pie; vivimos en las urbanizaciones pero nos gustan los cascos antiguos; el epicentro o los epicentros del *Baix Penedès* están *deslocalizados*; pesa más sobre el territorio la construcción de vías para transporte rodado que las vías para andar...



Fig. 03. Penedès Ciudad Collage. *Propuestas para una nueva centralidad, estación de tren de alta velocidad del Baix Penedès, en El Vendrell. De izquierda a derecha: Helsinki, Euralille, Copenhagen, Riverside, Edimburg, Ciudad Industrial. Fotografías de las 6 maquetas confeccionadas en el taller de proyectos y urbanismo de la ETSAR. Escala 1:1000, 120cmx240cm.*

3.2.3. “unidades de agrupación”

Objetivo: Ensayar diferentes unidades de agrupación a partir de una tipología residencial básica.

Fragmento de enunciado del curso de Urbanismo I y Proyectos III. Tercer ejercicio complementario.
Reus, 4 de noviembre de 2019.

En este tercer ejercicio complementario se plantea, a partir de tipologías de vivienda individual deslocalizadas de su proyecto matriz colectivo, proyectar los elementos que tienen la función de mantener la cohesión entre las distintas viviendas. Pensamos en los pasadizos, los rellanos, los núcleos de ascensor, las cajas de escaleras, los espacios comunes, los patios, las zonas verdes... Uno a uno, materializan la transición entre el espacio doméstico y el espacio público. Paralelamente, en el tercer ejercicio principal, centrábamos la mirada en el fragmento de ciudad lineal de la costa que ocupan *Calafell, Segur de Calafell y Cunit*. En él, las urbanizaciones predominan en superficie. Aunque este tipo de implantaciones tenían origen en los ideales de la *Ciudad Jardín* de Howard, o en las ciudades balneario (*Coma-Ruga*), hoy se presentan como una suma de individualidades inmediatas, solo accesibles por medio del automóvil.

Rescatando el abanico de niveles intermedios, volvimos a la discusión sobre ellos y seguimos tejiendo. Mediante las tipologías de agrupación deducidas a partir de las viviendas modelo individuales -después de efectuar los cambios necesarios para la adaptación debidos a orientación, unión, ventilación, etc.- encaramos el tercer proyecto: dotar de vivienda colectiva este *fragmento de ciudad*. En las fotografías de la Fig 04 podemos observar las maquetas realizadas para los proyectos sobre la primera línea de costa, exposición organizada por los estudiantes en febrero de 2019, en el FAR (Festival de Arquitectura de Reus).

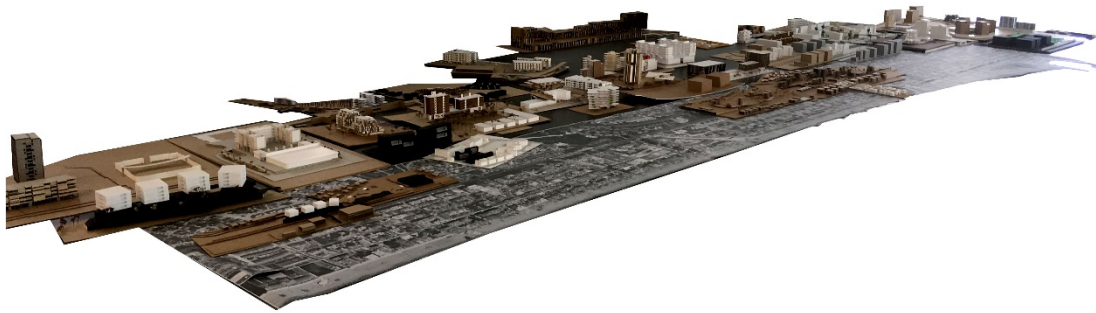


Fig.04. Maquetas de implantación de tipologías de vivienda colectiva agrupadas, sobre fragmento de la ciudad litoral de la costa T.M. Calafell y Segur de Calafell. Escalas 1:500; 1:200. Fotografías tomadas en febrero de 2019, FAR. Autores.

3.2.4. “El libro de la piel + Tela marinera”

Objetivo: realizar un catálogo de los elementos que garantizan la estanqueidad y minimizan las transferencias térmicas del envoltorio de los edificios del emplazamiento del ejercicio de curso.

Elaboración de un vestido para la fiesta de “lluiment”. Cada pareja pensará y elaborará un vestido para la fiesta del paso del ecuador con el ADN de la asignatura: contemporáneo, abrigado, elegante, asequible, apto para un amplio abanico social -de edad i cultural- que ayude a la convivencia, bien hecho, eficiente energéticamente y sobre todo con referencias tipológicas a modelos de la bibliografía de la asignatura. Evidentemente, deberá remitir a la piel del ejercicio de vivienda que se está elaborando.

Fragmento de enunciado del curso de Urbanismo I y Proyectos III. Ejercicios complementarios 4 y 5:
El libro de la piel y Tela Marinera. 2 y 5 de diciembre de 2019.

Finalmente, en este doble ejercicio complementario, se plantea la discusión sobre el confort de las viviendas y su piel. Por una parte, se propone la colección de imágenes de las fachadas del entorno del tercer proyecto; por otra, la confección de un vestido inspirado en la piel del edificio que se está proyectando. Esta experiencia se llevó a cabo durante el segundo viaje. Fotografiamos toldos, postigos, persianas, barandillas, terrazas, porches, pero también, entradas, calles, estaciones y vías de tren. Buscamos todo tipo de ejemplos, y algún patrón de identidad. No fue fácil. Parecía que la ciudad que fotografiábamos a puertas del invierno, tenía frío.

Recuperando un fragmento de una entrevista a Manuel de Solà-Morales, del diario El País en 2008: *Como punto de partida, hay que entender el carácter que ha de tener un lugar, y eso va muy ligado a su materia; si me apura, a su piel. Yo digo que me interesa la piel de las ciudades, (...) Esa piel de la ciudad, que es lo que vemos, lo que tocamos, caminamos o circulamos y a través de la cual entendemos lo demás, y no al revés, es lo esencial. Cuando me planteo un proyecto, pienso: ¿cómo se caminará este sitio?, ¿cómo se tocará?, porque el tacto es muy importante en la ciudad, nuestro primer elemento de tacto son los pies caminando. Y ese sentido de cómo establecemos contacto es lo que me lleva a dar mucha importancia a la materia. Y no es sólo si se trata de piedra, hormigón o cristal; la materialidad consiste en si es cuesta o plano, abierto o cerrado, escalera o rampa, lejano o próximo.*

La piel de la ciudad, de los edificios, es la expresión de la relación del interior con el exterior, la materialización de ese transpirar, que nos protege y a la vez nos conecta. De ahí que su proyecto sea tan vital y necesario, también a escala territorial.



Fig.05. A la izquierda. Colección de imágenes y persiana. A la derecha. Esbozos para la confección de vestidos.

3.3. Notas breves sobre los viajes y las entrevistas

El grupo realizó dos visitas colectivas al lugar. El plan de ruta fue muy distinto para cada una.

3.3.1 Visita 1: *La Vuelta por el Baix Penedès. La NASA sin móviles, los Iberos con georadar.*

La primera visita tuvo lugar a finales de setiembre. Se organizó la llegada en autobús para entrar al *Baix Penedès* por la autopista AP-7. Antes de tomar la salida C-31 -*Calafell, Cunit*- nos detuvimos en el área “*Estació de Servei del Penedès*”. Estos espacios, a menudo, representan una contradicción. Pretenden contener una exposición de lo “típico” del lugar del que son la puerta. Sin embargo, poco tienen que ver con lo local y, menos aún, participan de sus entornos o son permeables a él.

Iniciamos el recorrido entrando en la diminuta y fresca *Ermita de Sant Miquel* de Banyeres del Penedès, paseamos sobre el notable yacimiento arqueológico íbero -todavía sin excavar-, seguimos la ruta en autobús por la TP-2125 hasta la cooperativa vitivinícola de Llorenç del Penedes, obra de *Cèsar Martinell*. Siguiendo por la misma vía, nos desplazamos hasta Santa Oliva y comimos junto al *Monasterio de Santa Maria*. Por la tarde, fuimos recibidos en la *IDIADA Automotive Technology SA*. Acabamos la jornada en otra ermita, la de *Sant Salvador* de El Vendrell. Al finalizar la visita, exhaustos, nos acercamos al mar (Fig.06). Juntos, leímos un fragmento de la *Ilíada* de *Homero*, junto a la casa *Museo de Pau Casals*.

Pudimos experimentar, de primera mano, la proximidad de los diferentes ambientes. En pocos minutos, del mundo onírico del sueño arqueológico, pasamos al sencillo, rural y extensivo de los productos de la tierra para acabar entrando -por una rendija- en uno de los grandes negocios del mundo: el centro automovilístico de pruebas internacional. En resumen, pisamos la ciudad íbera, entramos en la NASA y acabamos en el mar infinito.

3.3.2 Visita 2: *La re-Vuelta de los estudiantes de arquitectura por el Baix Penedès.*

La segunda visita tuvo lugar a finales de noviembre. El tiempo ya era gris. El objetivo era visitar el *fragmento urbano del litoral*, la ciudad de la costa. Esta vez, llegamos en tren. Luego, nos movimos a pie. Finalizada la época estival, la ciudad se encontraba casi deshabitada. Los comercios y las actividades, al igual que los habitantes, son estacionales. Iniciamos la visita en la ermita de *Sant Miquel* de Segur de Calafell, situada sobre una colina -oteando la carretera-calle mayor (la C-31) y el mar- y hoy sitiada por una miríada de casas unifamiliares. Rápidamente nos dimos cuenta de que, en efecto, las distancias no corresponden a la escala humana. El trayecto, a pie, se hacía largo y monótono. La velocidad del automóvil es la responsable de esta urbanidad.

Por la tarde, como en la primera visita, volvimos al mar. En medio del contraste de medidas, en la dura y construida primera línea de mar, resiste y permanece la pequeña *casa Barral*: una verdadera burbuja de gran valor artístico, arquitectónico y urbano, que nos permitió redescubrir la escala doméstica.

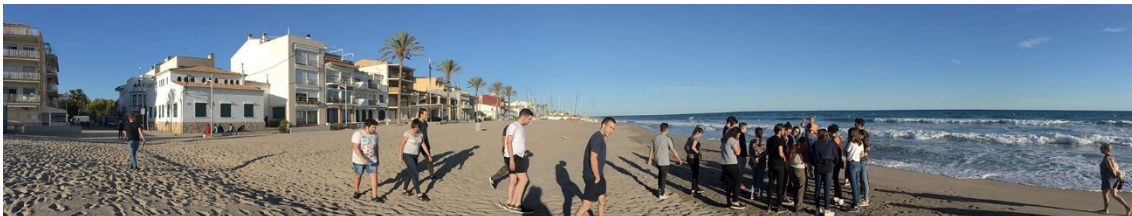


Fig.06. Superior: Fotografía de grupo llegando a la playa de *Sant Salvador, TM El Vendrell*. Inferior: Fotografía de grupo cruzando la “calle mayor” C-31, a la altura de la urbanización *Mas Mel, Calafell*.

Ambos itinerarios, por la morfología geográfica del *Baix Penedès*, nos ayudaron a constatar el contraste y segregación de los diversos ambientes. Ambas visitas usaron los medios de transporte para reconocer las especificidades de la movilidad por el territorio. Nos movimos por la vasta geografía urbana en autocar, automóvil y en tren, pero también a pie. Comprobamos que la conciliación de velocidades resulta uno de los retos más importantes en la *ciudad collage* del *Baix Penedès*.

3.3.3 Las entrevistas

A lo largo de las 16 semanas del curso-taller, fueron invitados a la escuela técnicos locales que, generosamente, compartieron con nosotros sus amplios conocimientos sobre el territorio. El cuestionario, redactado por el profesor Santacana, constaba de diez preguntas que permitían discutir sobre los temas principales del territorio: sobre las actuaciones trascendentales de los últimos 20, 100 y 1000 años, la movilidad actual y la futura, el sector primario de la agricultura, la sensación de desorden y la responsabilidad o no del planeamiento urbanístico y territorial sobre ella, los catálogos y cartas del paisaje y la capacidad de evolución de los territorios, la calidad de vida de los habitantes, la segunda residencia, los centros logísticos (CIM) y, finalmente, sobre la identidad del territorio: *¿cuál querríais que fuera la imagen y la identidad del territorio del Baix Penedès dentro de cincuenta años? (10ª pregunta del cuestionario, anexo)*

Todos los invitados respondieron a las mismas, ofreciendo, con cada respuesta, matices de opinión y sensación que se complementaron entre sí. Los invitados fueron: Josep Bertran y Josep M^a Solé, Rosa Escala, Ton Salvador y Marc Darder. También nosotros -y los alumnos- fuimos invitados a opinar. Las intervenciones fueron registradas y hoy se encuentran en proceso de transcripción.

4. Discusión y futura investigación

Creímos oportuno cruzar la investigación iniciada -tradicional, basada en el rastreo de información previa, archivos, encuestas, dibujos...- con la energía de los estudiantes. Nos parece una manera distinta de investigar. No es una investigación en sí misma sino una fase en que -aula y territorio- son laboratorio. La unión de investigación con docencia hace posible la inclusión de muchos agentes: pequeños, medianos y mayores. Nos parece interesante sumar las intuiciones de todos los participantes que, finalmente, conforman una intuición colectiva que se compone de miradas nuevas y opiniones espontáneas. Se trata de un proceso evolutivo de formación de opiniones y criterios, basado en el método de prueba/ error, muy adecuado -a nuestro entender- para avanzar en el camino de la investigación.

Del desarrollo de los proyectos y de las reflexiones que los acompañan, así como de las actividades que se han realizado en paralelo, han surgido líneas de discusión y trabajo. Ciertos conceptos aparecen de manera reiterada, como denominador común de todos los fragmentos. Haciendo referencia a la formulación de *contraposiciones propositivas*, es posible asociar las propiedades del *territorio fragmentado disperso* con conceptos intencionados, posibles *vectores de recomposición*: la proliferación de tejidos autónomos *vs* la búsqueda del *plano secuencia* en lo urbano; el territorio distraído *vs* la atención y revalorización de lo preexistente, la dependencia de los flujos externos *vs* la conciliación de velocidades, la desproporción y yuxtaposición *vs* la reformulación de las proporciones de edificación-parcela y la búsqueda de un equilibrio alternativo; la distensión *vs* la intensificación y compatibilización de los usos y la rehabilitación o búsqueda de nuevas centralidades.

Aldo Van Eyck, utilizó el concepto de *fenómenos gemelos* para proyectar la recomposición de la ciudad, formando emparejamientos de conceptos contrarios, en búsqueda de un punto medio. En este momento

de la investigación *-experiencia de reconocimiento-* nos identificamos con esta línea de trabajo. Buscamos puntos de encuentro e intercambio entre fragmentos, proporción y líneas de equilibrio entre las piezas. Pensar en la rehumanización del espacio urbano, entendiendo como tal también el territorio, este debe ser nuestro objetivo.

5. Conclusión

“Hablamos de habitar -habitaciones, habitats, habitantes-. La casa del hombre es el material esencial de la ciudad, mucho más que los monumentos que, a menudo, la identifican. Pero, a la vez, los espacios libres, las vías, las plazas, posibilitan las actividades y la movilidad. El comercio, la fiesta, la vida colectiva, tienen lugar en sus espacios y edificios comunes -equipamientos y espacios públicos-. Las actividades requieren el movimiento de personas, de objetos y energía. Son los fluidos que riegan los sistemas urbanos de manera continua. De todo esto hablaremos, de la Ciudad como espacio de libertad. “

Extracto del Programa de curso de Urbanismo I y Proyectos III. Reus, 13 setiembre de 2019.

Hemos comprobado que la *ciudad territorio del Baix Penedès* es suma de pedacitos de imágenes de *realidades deslocalizadas*. Es una cuestión de escala. Efectivamente, los llamados *fragmentos* son elementos descontextualizados, ya que, al mirar el *Baix Penedès*, no los incluimos obviando la estructura de grano superior en la que sí tienen sentido. Si realizáramos el ejercicio de desenfocar para focalizar la *mega-estructura*, perderíamos de vista nuestro *territorio fragmentado* que se diluiría en la globalidad. Mirar atrás será totalmente necesario si existe una mínima voluntad de influir en la reconducción de esta dócil deriva. Hemos querido poner énfasis en valorar los elementos de identidad del territorio. En este sentido, será clave avanzar hacia la capacidad del *territorio-ciudad* para convertir una acción ajena, en una fuerza local.

Muchas ciudades -la mayoría- esperan ansiosas encontrar un motivo, un evento, que les permita y obligue a crecer y repensarse (...). Otras ciudades parecen programadas. Encadenan, con acierto, eventos y cambios. Y cada nuevo sorbo, que sigue-inexorablemente -al anterior y antecede a los otros, deposita una capa de urbanidad que la ciudad-atenta- incorpora y aprovecha. De este tipo de ciudades, París es el paradigma. (Sardà, 2012)

Tal vez prestando atención a la intensidad de su implantación en relación con las actividades del entorno, a la colocación ordenada y coherente, será posible convertir un fenómeno temporal, incluso accidental, en un camino cierto. Para ello, tal vez sea necesaria una pausa ante cada acción. Deberemos hacernos preguntas, ¿qué implican?, ¿qué significado tienen?, ¿integrarán lo existente de manera que una revierta en la otra? Deberemos también aprender a convivir con el concepto de complejidad, sin huir de la modernidad ni de la transformación. La integración de lo existente con lo nuevo, la mezcla, hace que el resultado sea mejor. Pasamos del paisaje idílico *noucentista*, al complejo y fragmentado, irreversiblemente moderno. La toma de conciencia de identidad territorial es el paso previo al reconocimiento y la valoración de la misma.

En geografías urbanas hermanas *-Alt Penedès-* se ha conseguido que el *vacío* tenga valor. No se puede tocar. El *vacío* en el *Baix Penedès*, aún no tiene la misma consideración ni reconocimiento. Aquí, sin embargo, los *vacíos* son aún espacios en blanco a la espera de ser otra cosa. Nosotros consideramos que el *vacío* que dibuja la discontinuidad es una parte esencial del mosaico del *Baix Penedès*. Queremos rehabilitar el *vacío* sin tratar de llenarlo. A menudo lo *vacío* está lleno en realidad.

No obstante, sería infructuoso buscar algún elemento clave o pivote, que una vez identificado, lo aclare todo. En una ciudad no hay en verdad ningún pivote. La mezcla es ese pivote, y sus apoyos mutuos son el orden. (Jacobs, 1961)

6. Agradecimientos

La investigación de esta ponencia se ha financiado mediante el Ministerio Español de Ciencia, Innovación y Universidades a través de su proyecto de investigación CHORA (CSO2017-82411-P) y AEI/FEDER, UE y por el Departamento de Investigación y Universidades del Gobierno Catalán por medio del grupo 2017SGR22.

Extendemos nuestros agradecimientos a las siguientes entidades por acompañarnos y abrirnos sus puertas:

- Yacimiento arqueológico del poblado ibérico, *Les Masies de Sant Miquel, Banyeres del Penedès, Tarragona*
- Ayuntamiento de *Banyeres del Penedès*
- Celler de l'Agrícola i Secció de Crèdit de *Llorenç del Penedès*
- Appplus + IDIADA Automotive Technology
- Museu Casa Barral, *Calafell*

A los ponentes que, generosamente, compartieron sus conocimientos sobre el territorio: Josep Bertran, Josep M^a Solé Gras, Rosa Escala, Ton Salvador y Marc Darder.

A todos los estudiantes: Guillem Badia, Tamara Bladé, Anna Boyer, Guillem Cabrera, Alex Catalán, Leticia Chaves, Paula Corvinos, Itziar Delgado, Miriam Duro, Pol Fernández, David Fernández, Paula Ferrándiz, Pol Figueras, Pau Frade, Gemma García, Pedro Pablo Gómez, María González, Pau Izquierdo, Patricia Lardies, Ricard Ledesma, Iñigo Jokin Lubián, M^aCinta Margalef, Natalia Mariné, Xavier Marqués, Edgar Márquez, Karen Juliana Meneses, Raúl Miguel Lahilla, Ferran Modinos, Enrique Montes, David Muñiz, Núria Oromi, Catterina Perotto, Beatriz Pozo, Sergi Rambla, Helena Sofía Revuelta, Sergio Reyes, Núria Roldan, Adrià Salom, Ariadna Sanahuja, Anna Sánchez, Laura Sanvisen, Elena Cristina Stingu, Bryan Ariel Tacuri, Paula Alexandra Titieica y M^a Magdalena Vidal.

A los también profesores del curso, Pablo Roel y Stefano Cortellaro.

A los cursos que preceden y a la escuela.

7. Bibliografia

- Boeri, S. y Lanzani, A. 1992. *Gli orizzonti della città diffusa*. Casabella 588/597.
- Castejón, N. 2016. *L'arribada del ferrocarril al Vendrell*. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Arxiu comarcal del Baix Penedès.
- Dalmau, R. 1967. *Els Castells Catalans*. Vol. I-VI. Barcelona: Rafael Dalmau.
- Font, A. 2000. "La experiencia reciente de Cataluña". *Planeamiento urbano para el siglo XXI*. "Urban", núm. 5, p. 60-82.
- Font, A.; Llop, C. y Vilanova, J. M^a. 1999. *La construcción del territorio metropolitano. Morfogénesis de la región urbana de Barcelona*. Barcelona: Área Metropolitana de Barcelona.
- González Reverté, F. 2002. *El Vendrell, de poble a ciutat*. Valls: Cossetània.
- Horrach, B. 2015. *Génesis de los tejidos turísticos maduros: el proceso de transformación de la forma urbana de Palmanova-Torrenova de Calvià, Mallorca*. QRU: Quaderns de Recerca en Urbanisme, núm. 5/6, p. 86-113.
- Howard, E. 1902. *Las ciudades jardín del mañana*.
- Jacobs, J. 1961. *The Death and Life of Great American Cities*. Nova York: Vintage Books,
- Labastida, M. 2013. Tesis. *Ciudad y territorio. El paisaje próximo. Fragmentos del Vale do Ave*. Universidade do Minho, Escola de Arquitectura. Guimaraes.
- Monclús, Fco. J. 1998. *La ciudad dispersa*. Barcelona: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.
- Musquera, S. 2015. Tesis. *Les imatges d'un nou paisatge creat per al turisme*. Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona.
- Ramon i Vidales, J. 1982. *Vendrell Històric*. El Vendrell: Ed. Patronat Cultural de El Vendrell.
- Ramos, C. 2015. *Costa Brava, los retos urbanísticos del turismo de masas. La huella de la ciudad jardín y algunos principios racionalistas en el tejido turístico de masas*. QRU Quaderns de Recerca en Urbanisme, núm. 5/6, p-114-135. Barcelona: Grup de Recerca en Urbanisme. Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. UPC.
- Rius, J. 1980. *El Baix Penedès. Avantatges d'un diàleg respectuós i constructiu per aconseguir uns adequats nivells de convivència*. El Vendrell: Rius, J.
- Rovira, M.T. y Anton-Clavé, S. 2014. *De destino a ciudad. La reformulación urbana de los destinos turísticos costeros maduros. El caso de la Costa Daurada central*. ACE: Arquitectura, Ciudad y Entorno, vol. 9, núm. 25 p.392-373. Barcelona: Centre de Política del Sòl i Valoracions, UPC.
- Rasmussen, S.E. 2010. *Londres, Ciudad única*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- Rowe, C. y Koetter, F. 1978. *Collage City*. Cambridge, Massachusetts, and London: The MIT Press,
- Sardà, J. 2012. Tesis. *Només Imatges. La postal vehicle de coneixement urbà*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.
- Sennett, R. 1997. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Ed.
- Solà-Morales, M de. [et. al.]. 1971. *Notas sobre la marginalidad urbanística*. Cuadernos de arquitectura y urbanismo (1971-1980), núm. 86, p. 85-91. Barcelona.
- Solà-Morales, M. de. 1972. *El Crecimiento suburbano, la ciudad jardín y la urbanización marginal* – Tema III, IV, V ETSAB. Barcelona.
- Solà-Morales, M. de. 2009. *De Cosas Urbanas*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Van Eyck, A. 1961. *The medicine of reciprocity tentatively illustrated*. Núm. 6-7, Dutch Forum.
- Van Eyck, A. 2008. *Collected articles and other writings*. Amsterdam: Vincent Ligtelijn y Francis Strauven Ed.
- Venturi R., Scott Brown D., Izenour S. 1977. *Learning from Las Vegas. The Forgotten Symbolism of Architectural Form*. 2n .Cambridge, Massachusetts, and London: The MIT Press.,
- V.V.A.A. 1972. *La Gran Barcelona*. COAATC. Barcelona.
- V.V.A.A. 1991. *Coneguem la comarca El Baix Penedès. Vol.II*. Barcelona: CRP del Baix Penedès.
- V.V.A.A. 2003. *Lo ordinario*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

ANNEXO: Las diez preguntas

1ª. ¿Cuál pensáis que es la actuación más trascendental que físicamente ha tenido lugar en el *Penedès* en los últimos veinte años? ¿En los últimos cien? ¿En los últimos mil? Consecuencias positivas para el territorio.

2ª. ¿Cuáles son las características de la movilidad del *Baix Penedès* y del *Penedès* en general, en la actualidad? ¿Cuál debería de ser o será en el futuro? El *Penedès* está atravesado por múltiples infraestructuras de comunicación pero tiene pocas estaciones, paradas entradas o salidas en el territorio que permitan la relación de las infraestructuras con él y le den servicio. ¿Tiene sentido incrementarlas?

3ª. ¿El sector primario tradicionalmente vinculado a la agricultura está desapareciendo? ¿Cómo creéis que ha evolucionado respecto a la última generación? ¿Cuál creéis que será el futuro de esta actividad (hasta hoy tan arraigada)?

4ª. En el *Baix Penedès*, entre cultivos, yermos y bosques localizamos núcleos de población, arrabales, agrupaciones de masías, polígonos industriales y comerciales, industrias aisladas, urbanizaciones extensivas de ciudad-jardín y grandes infraestructuras. La mayoría de estas localizaciones son el resultado del planeamiento urbanístico desarrollado a lo largo del s. XX. ¿Por qué, aunque existe esta pauta urbanística y territorial, todos tienen la sensación de que en el *Penedès* todo está localizado de manera desordenada? ¿Podéis explicarlo?

5ª. Sois especialista en el paisaje del *Penedès*. Esta disciplina, que cuenta con una legislación reciente, hoy es una de las preocupaciones de las administraciones urbanísticas locales, comarcales y autonómicas. ¿Cómo definiríais el paisaje del *Baix Penedès*? ¿Cuáles son los elementos determinantes y específicos? ¿La identidad del *Penedès* se mantendrá inmutable gracias a la aprobación de catálogos y cartas del paisaje? ¿Perderemos capacidad de evolución?

6ª. ¿La calidad de vida de los habitantes del *Penedès*, es elevada? ¿Qué factores a desarrollar la pueden incrementar individual y colectivamente?

7ª. La comarca del *Baix Penedès* ha tenido un importante incremento de población en los últimos veinte años. Incremento que no es proporcional al aumento de actividad económica de la comarca ni de su PIB., Esto significa que la población que reside en la comarca se desplaza a trabajar a otros lugares. ¿Es necesario corregir esta dinámica? ¿De qué manera?

8ª. La construcción de autopistas ha conllevado la masificación del litoral, con extensísimas zonas de segunda residencia. Su construcción ha sido una de las actividades económicas que mejor ha funcionado en la comarca del *Baix Penedès* en el último tercio de s. XX. ¿Este fenómeno se ha detenido o se encuentra en fase de mutación? ¿Podríais explicar qué características positivas tienen estos tejidos de reciente implantación? ¿Cuál pensáis que será su evolución?

9ª. Los terrenos llanos y bien comunicados, agrícolas y de secano, no demasiado lejos de los puertos y aeropuertos catalanes y a tres cuartos de hora de la capital de Cataluña, son un atractivo para las implantaciones de las plataformas logísticas. Eso parece si observamos la ocupación de los terrenos en el entorno de la *Bisbal del Penedès*, *l'Arboç*, *Banyeres del Penedès*, *La Múnia* y *Castellví de la Marca*. ¿Conviene que se instalen aquí? ¿Existe alguna alternativa posible?

10ª. ¿Cuál querríais que fuera la imagen y la identidad del territorio del *Baix Penedès* dentro de cincuenta años?